

# Songwriting – Jazz-Harmonielehre

## Akkorde

Die Grundlage eines Akkordes ist immer ein Dreiklang: C = C-Dur Dreiklang

Ist der Akkord in Moll, wird die Bezeichnung „mi“ (minor) hinzugefügt: Dmi = D-moll Dreiklang

Die Septime ist ohne Bezeichnung immer klein: G7 = G-Dur Dreiklang mit kleiner Septime (F)

Ist die Septime gross, wird die Bezeichnung „ma“ (Major) hinzugefügt: Cma7 = C-Dur Dreiklang mit grosser Septime (H)

Bei Akkordaufstockungen wird die höchste Note als Ziffer angegeben. In der Akkordstruktur kommen aber alle dazwischen liegenden Noten vor: Dmi11 = D-moll Dreiklang mit kleiner Septime, grosser None und reiner Quarte + Oktave

Bei chromatischen Akkordaufstockungen werden die alterierten Töne entsprechend bezeichnet: G7(b9) = G-Dur Dreiklang mit kleiner Septime und kleiner None / Fma13(#11) = F-Dur Dreiklang mit grosser Septime, grosser None, übermässiger Quarte + Oktave und grosser Sexte + Oktave

## Akkordprogressionen

Die Harmonik im Jazz besteht zum grössten Teil aus II – V – I – Verbindungen, das heisst, aus den grundlegenden Akkorden D-moll, G-Dur und C-Dur in der Tonart C-Dur. Modulationen, das mehrmalige ändern des tonalen Zentrums innerhalb eines Stückes, sind ein wesentliches Stilmerkmal im Jazz.

### Akkorde und Tonleitern der II – V – I - Verbindung in C-Dur

| Akkordsymbol | Funktion        | Akkordstruktur | Akkordaufstockung  | Tonleiter                        |
|--------------|-----------------|----------------|--------------------|----------------------------------|
| Dmi7         | IIImi7 in C-Dur | D-F-A-C        | Dmi13<br>(+ E-G-H) | Dorisch<br>(d-e-f-g-a-h-c-d)     |
| G7           | V7 in C-Dur     | G-H-D-F        | G13<br>(+ A-E)     | Mixolydisch<br>(g-a-h-c-d-e-f-g) |
| Cma7         | Ima7 in C-Dur   | C-E-G-H        | Cma13<br>(+ D-A)   | Jonisch/Dur<br>(c-d-e-f-g-a-h-c) |

### Akkorde und Tonleitern der II – V – I - Verbindung in C-moll

| Akkordsymbol | Funktion             | Akkordstruktur | Akkordaufstockung             | Tonleiter                                  |
|--------------|----------------------|----------------|-------------------------------|--|
| Dmi7(b5)     | IIImi7(b5) in C-moll | D-F-Ab-C       | Dmi11(b13, b5)<br>(+ E-G-Bb)  | Aeolisch/Moll mit b5<br>(d-e-f-g-as-b-c-d) |
| G7(b9)       | V7(b9) in C-moll     | G-H-D-F-Ab     | G13(#11, #9, b9)<br>(+ Cis-E) | Symmetrisch (H-G)<br>g-as-b-h-cis-d-e-f-g) |
| Cmi7         | Imi7 in C-moll       | C-Eb-G-Bb      | Cmi11<br>(+ D-F)              | Aeolisch/Moll<br>(c-d-es-f-g-as-b-c)       |

### Weitere Akkorde und Tonleitern

| Akkordsymbol | Funktion        | Akkordstruktur | Akkordaufstockung        | Tonleiter                                   |
|--------------|-----------------|----------------|--------------------------|---|
| Fma7         | IVma7 in C-Dur  | F-A-C-E        | F13(#11)<br>(+ G-H-D)    | Lydisch<br>(f-g-a-h-c-d-e-f)                |
| G+9          | V+9 in C-moll   | G-H-Eb-F-A     | G+9(b13, #11)<br>(+ Cis) | Ganztonleiter<br>(g-a-h-cis-es-f-g)         |
| Ho7          | VIIo7 in C-moll | H-D-F-Ab       |                          | Symmetrisch (G-H)<br>(h-cis-d-e-f-g-as-b-h) |